

Recortes sobre Felipe Cossío del Pomar: "Los fusilamientos de Chan Chan"



Identificación

CÓDIGO DE REFERENCIA:

PE-AAP-XEI-3.3-47

TÍTULO:

Recortes sobre Felipe Cossío del Pomar: "Los fusilamientos de Chan Chan"

SERIE:

Recortes de Diarios y Revistas

FECHAS:

22 de mayo de 1980

VOLUMEN Y SOPORTE:

1 folio

TECNICAS:

Impresión en offset sobre papel

DIMENSIÓN:

33,7 x 25,6 cm.

NIVEL DE DESCRIPCIÓN:

Unidad documental simple

Contexto

CREADOR:

La Tribuna

HISTORIA ARCHIVÍSTICA:

Donación de Elba de Izcue Jordán. Ingresó al Museo de Arte de Lima en mayo del 2014

Contenido y estructura

ALCANCE Y CONTENIDO:

Recorte de periódico. Trayectoria artística e intelectual de Felipe Cossío del Pomar. A pesar del rechazo del gobierno peruano hacia sus trabajos, fundó la Escuela de Bellas Artes en la ciudad de San Miguel Allende en México, condecorado en Cuba por Fidel Castro, realizó retrato de Haya de la Torre y habla sobre su obra más característica "Los fusilamientos de Chan Chan", escena que no sucedió. Escogió Chan Chan y se inspiró del dramatismo de Goya.

Condiciones de acceso y uso

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS Y REQUISITOS TÉCNICOS:

B.

INSTRUMENTOS DE DESCRIPCIÓN:

Inventario preliminar de donación

Documentación asociada

EXISTENCIA Y LOCALIZACIÓN DE LOS DOCUMENTOS ORIGINALES:

Notas

NOTA:

Ubicación anterior: Caja 5

Control de descripción

Punto de acceso

TIPOLOGIA:

Libreta

PUNTOS DE ACCESO POR MATERIA:

Salones / Exposición

PUNTOS DE ACCESO POR LUGAR:

Lima, Perú



PUNTOS DE ACCESO POR AUTORIDAD:

Izcue, Elena (Lima, 1889-1970)