

## Sobre la pintura de Carlos Quíñez Asín



## Identificación

**CÓDIGO DE REFERENCIA:**

PE-AAP-XQA-2-2

**TÍTULO:**

Sobre la pintura de Carlos Quíñez Asín

**SERIE:**

Exposiciones

**FECHAS:**

1982

**VOLUMEN Y SOPORTE:**

1 documento

**TECNICAS:**

Impresión en offset sobre papel

**DIMENSIÓN:**

28,8 x 22,5 cm.

**NIVEL DE DESCRIPCIÓN:**

Unidad documental simple

## Contexto

**NOMBRE DE O LOS PRODUCTORES:**

Quizpez Asín, Carlos (Lima, 1900-1983)

**CREADOR:**

750

## Contenido y estructura

**ALCANCE Y CONTENIDO:**

Nota introductoria sobre la pintura de Carlos Quizpez Asín, presumiblemente recortada de un catálogo de exposición individual. El texto destaca características distintivas de la pintura de Carlos Quizpez Asín. Enfatiza la idealización del espacio real, la síntesis de las formas, la despersonalización de las figuras y la formación tectónica de los elementos de la composición como elementos clave. Estas características se comparan con técnicas y estilos artísticos históricos, como los frescos y mosaicos de la antigua Roma y la obra de Piero Della Francesca en Florencia en el siglo XV. Quizpez Asín se sitúa dentro del contexto del postcubismo, donde traduce aspectos de la realidad peruana no directamente, sino que los repiensa y los recrea en lenguaje plástico. La racionalización de la composición y el análisis de los volúmenes son evidentes en su obra, pero los temas nunca fueron una restricción creativa para él. Su espíritu creativo infunde frescura y ligereza a las figuras, proporcionando una serenidad llena de luz y una alternancia rítmica. La pintura de Quizpez Asín se describe como clásica y actual, peruana y universal, hecha con sensibilidad y equilibrio. Se le reconoce como un maestro en la línea de la civilización, la claridad y la inteligencia, siendo un fenómeno raro apreciado en el ámbito artístico. Este texto está firmado por Carlos Rodríguez Saavedra.

## Control de descripción

**NOTAS DEL ARCHIVERO:**

Rosalyn Chávarry

**REGLAS Y NORMAS:**

Norma Internacional de Descripción Archivística ISAD (G), segunda edición, Madrid, 2000.

**FECHA DE LA DESCRIPCIÓN:**

20/03/2024



# Punto de acceso

## TIPOLOGIA:

Dibujo / Abstracción geométrica

## PUNTOS DE ACCESO POR MATERIA:

Bocetos