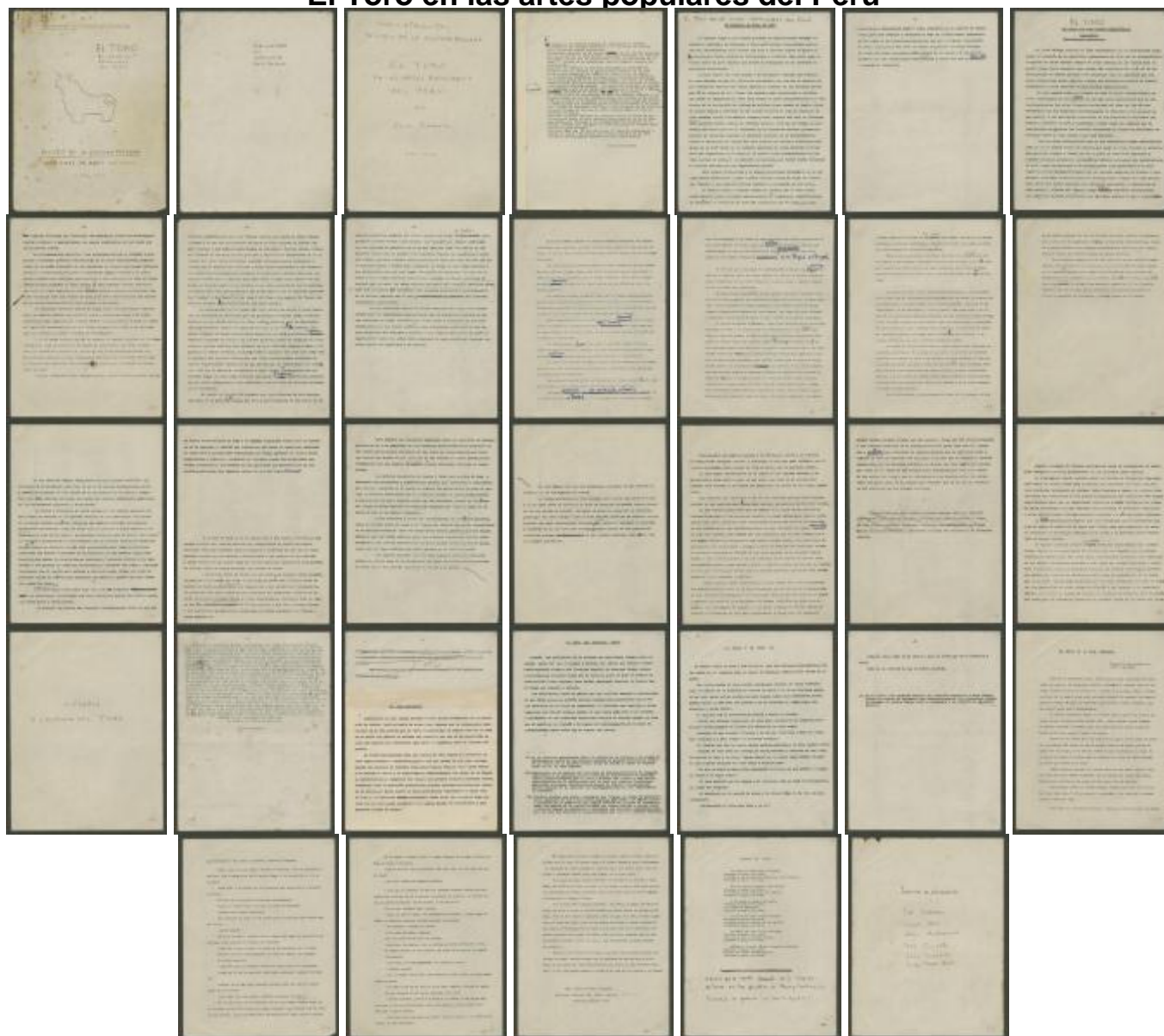


## "El Toro en las artes populares del Perú"



### Identificación

CÓDIGO DE REFERENCIA:

PE-MALI-AAP-XJS-1-19

TÍTULO:

"El Toro en las artes populares del Perú"

SERIE:

Escritos

**FECHAS:**

1949

**VOLUMEN Y SOPORTE:**

1 documento. 34 folios.

**TECNICAS:**

Impresión tipográfica sobre papel

**DIMENSIÓN:**

27,8 cm. x 21,5 cm.

**NIVEL DE DESCRIPCIÓN:**

Unidad documental simple

## Contexto

**CREADOR:**

856

**DETALLES DE ADQUISICIÓN:**

Donación Natalia Majluf. Junio 2014

## Contenido y estructura

**ALCANCE Y CONTENIDO:**

El texto destaca el enfoque del Museo de la Cultura Peruana en el estudio sistemático del arte popular, la etnología y la historia del país, siguiendo nuevas direcciones. A través de la investigación de la vida cotidiana actual, el museo busca conectar con el pasado lejano y descubrir las líneas que se entrecruzan y forman la cultura. Mientras que el Instituto de Estudios Etnológicos moviliza su equipo para estudiar integralmente la vida de grupos humanos, el Instituto de Arte Peruano, dirigido por José Sabogal, utiliza la intuición artística para revelar aspectos esenciales de la cultura peruana. Un ejemplo notable de este trabajo es un cuaderno dedicado al toro, titulado "Ensayo sobre el toro como símbolo, su irrupción en América y su asimilación en el arte vernacular andino." Este ensayo incluye un prólogo de Luis E. Valcárcel y recopilaciones de otros autores sobre el tema, así como traducciones del quechua realizadas por José María Arguedas. Este cuaderno muestra cómo el toro se transfigura bajo la luz del arte, revelando la esencia de la vida y la cultura popular peruana. Según Valcárcel, este enfoque dinámico y emotivo del artista ilumina aspectos de la cultura que ni los científicos ni los historiadores pueden descubrir con sus métodos lógicos, demostrando así la importancia del arte popular en el estudio cultural.

## Documentación asociada

**NOTA DE PUBLICACIONES:**

"... El toro en las artes populares del Perú... Lima [Cía. De Impresiones y publicidad] 1949. 46 p.,



1h ilus. 25 cm. Publicación del Instituto de arte peruano nº 1.

## Notas

### NOTA:

Incluye boceto de carátula propuesta por Sabogal. foliado original intercalado en el margen inferior izquierdo del 1 al 67.

## Control de descripción

### NOTAS DEL ARCHIVERO:

Rosalyn Chávarry

### REGLAS Y NORMAS:

Norma Internacional de Descripción Archivística ISAD (G), segunda edición, Madrid, 2000.

### FECHA DE LA DESCRIPCIÓN:

10 Abril 2024

## Punto de acceso

### PUNTOS DE ACCESO POR MATERIA:

Taller

### PUNTOS DE ACCESO POR LUGAR:

Pucará

### PUNTOS DE ACCESO POR AUTORIDAD:

Valcárcel, Luis E.